L'île au théâtre, un Festival de "seuls en scène"

DOSSIER DE PRESSE

Association Culture en Volvestre

Association Culture en Volvestre
Mairie – 3 Place de l'Hôtel de Ville
31310 Montesquieu-Volvestre
cultureenvolvestre@gmail.com
lileautheatre.fr
07 82 33 10 11

Le Festival

C'est en 2010 que des amis d'enfance montesquiviens décident de créer un Festival de Théâtre à Montesquieu-Volvestre, jolie bastide du Sud Toulousain un peu alanguie sur les rives de l'Arize… il fallait réveiller la belle.

Ensemble ils ont créé l'association **Culture en Volvestre** et sont partis à l'aventure.

Culture en Volvestre, c'est une vingtaine de bénévoles, partis de rien, mais ayant acquis une solide expérience d'année en année tant dans le théâtre que dans l'organisation d'événements culturels qui se retrouvent pour proposer **L'île au Théâtre**. Des bénévoles qui offrent de leur temps, de leur joie et de leur dynamisme pour apporter à leur cher Volvestre **le théâtre à la campagne.**

En effet, le village de **Montesquieu-Volvestre** qui à lui seul vaut bien une visite, accueille le chapiteau du festival dans le cadre unique de l'île du Ramier.

La programmation

En 2019, après 7 ans de collaboration avec Isabelle Jeanbrau, c'est **Richard Galbé-Delord** qui reprend le flambeau et rejoint Culture en Volvestre pour de nouvelles aventures !

Comédien, metteur en scène, formé par les studios du Théâtre Réel entre 1987 et 1991, Richard crée la compagnie de l'Armée du Chahut en 1997 (théâtre chanté). Au fil des ans, Richard travaille avec de nombreuses compagnies : Le Théâtre Réel, Les Francs-Glaçons, le Grenier de Toulouse, La Marguerite, Le Lézard Bleu, Créature, Chat Perché, Les BombZ'A...multipliant ainsi les approches et les rencontres. Richard intervient également en tant que professeur de théâtre au Lycée polyvalent Pyrène et au Conservatoire à rayonnement communal de Pamiers.

La ligne artistique

Avec sa pérennisation, le Festival s'affirme dans son originalité de **Seul en scène théâtral sous chapiteau** et fait entendre plus que jamais une programmation éclectique, sur le thème du rire aux larmes. Les acteurs programmés depuis 2012 en retiennent la particularité, le lieu du théâtre créé de toutes pièces sous un chapiteau !

Le Festival L'île au théâtre tient la promesse de sa mission originelle : apporter le théâtre là où il n'avait pas forcément les moyens de naître tout seul. C'est une vraie parole accordée à l'art théâtral, à sa force morale et pourtant ludique de transmission.

…Et pour les amateurs de théâtre en herbe

à qui est dédié le spectacle du dimanche matin, une programmation où l'humour et la poésie n'interdisent pas la réflexion.

Culture en Volvestre, découvreur de talents

Témoignage d'une programmation accessible et de très bonne qualité, **L'île au théâtre** découvre des talents !

Programmé en 2015, *"Les Chatouilles ou la danse de la colère"*, d'Andréa Bescond a reçu le Molières du Seul en Scène 2016.

Programmé en 2013, *"Une vie sur mesure"*, de Cédric Chapuis a lui aussi été nominé aux Molières dans cette catégorie.

Association Culture en Volvestre
Mairie – 3 Place de l'Hôtel de Ville
31310 Montesquieu-Volvestre
cultureenvolvestre@gmail.com
lileautheatre.fr
07 82 33 10 11

Programmation 2020

Vendredi 5 juin – 21h

LE QUATRIEME MUR

Adaptation : Florian Albin / Gilles Guérin
Mise en scène : Gilles Guérin / Florian Albin
Avec : Florian Albin
Création Lumières : Jean-Luc Maurs
Décors, Espace sonore : Cie Mise en Œuvre
Durée : 1h20
Tout public à partir de 14 ans

Adaptation du roman « Le quatrième mur » de Sorj Chalandon (Grasset) paru en 2013 et récompensé par plusieurs prix littéraires (Goncourt des Lycéens 2013, Le Choix de l'Orient 2013 et prix des libraires du Québec 2014).

Un acteur s'en va en guerre avec un nez de clown et son plus beau rêve en bandoulière. Il va proposer à des belligérants de jouer la paix. Les circonstances de sa quête vont l'amener à habiter, malgré lui, par ses actes et ses choix, les personnages d'Antigone. La terrible réalité contemporaine rejoignant ainsi la tragédie antique…

« L'idée de Samuel était belle et folle : monter l'Antigone de Jean Anouilh à Beyrouth. Voler deux heures à la guerre, en prélevant dans chaque camp un fils ou une fille pour en faire des acteurs. Puis rassembler ces ennemis sur une scène de fortune, entre cour détruite et jardin saccagé. Samuel était grec. Juif, aussi. Mon frère en quelque sorte. Un jour, il m'a demandé de participer à cette trêve poétique. Il me l'a fait promettre, à moi, le petit théâtreux de patronage. Et je lui ai dit oui. Je suis allé à Beyrouth le 10 février 1982, main tendue à la paix. Avant que la guerre ne m'offre brutalement la sienne.» **Sorj Chalandon**

Samedi 6 juin – 17h

ZOOM

De Gilles Granouillet
Avec : Muriel Bénazeraf
Mise en scène : Alain Daffos
Assistant mise en scène : Jean Stéphane
Création lumière : Didier Glibert
Collaboration artistique : Valérie Teste, Gilles Gunca
Production : Cie La Part Manquante
Durée : 1h15
Tout public à partir de 15 ans

Une salle de classe. Une femme prend la parole pendant une réunion de parents d'élèves. Elle, c'est la mère de Burt, celle que l'on n'a pas vue depuis des années, celle que l'on aurait sans doute préféré ne pas revoir. Son fils n'est plus dans l'établissement, pourtant elle s'est invitée. Le professeur principal est en retard. Elle se lève et parle. Elle se raconte.

Raconte qu'à dix-huit ans, elle s'est retrouvée fille-mère, explique comment son homme l'a largué, puis les services sociaux, sa solitude, sa vie galère et celle de son fils, enfin, l'urgence de le sortir de à et par le haut : Petit Burt a été conçu dans une salle de cinéma, pendant une séance de Tant qu'il y aura des hommes, il sera donc une star comme son patronyme, Burt Lancaster.

Commence alors la course effrénée des castings, des auditions, des humiliations, des absences répétées de l'enfant au collège, qui court les rendez-vous au risque d'être déscolarisé. Au bout du rêve d'Hollywood, le miracle : Burt est convoqué à un casting. Série noire pour la mère de Burt. Elle frappe le rival, autre jeune prétendant au rôle. Condamnée à quatre ans de prison, elle reçoit pendant son incarcération des cassettes de musiques enregistrées. Burt a appris le violoncelle pour Maman. Il lui envoie ses meilleurs morceaux.

Ce jour-là, dans cette salle de classe, elle témoigne, vient demander pardon, expliquer comment Burt a tout fait pour rompre à jamais son de son destin de raté.

Association Culture en Volvestre
Mairie – 3 Place de l'Hôtel de Ville
31310 Montesquieu-Volvestre
cultureenvolvestre@gmail.com
lileautheatre.fr
07 82 33 10 11

Samedi 6 juin – 21h

OSCAR ET LA DAME ROSE

D'Eric-Emmanuel Schmitt
Avec : Pierre Matras
Mise en scène : Lucie Muratet
Décor : La fiancée du Pirate – Régis Friaud
Lumière : Christian Toullec
Durée : 1h25
Tout public à partir de 10 ans

« Cher Dieu,

Je m 'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici, à cause de mes études, j'avais pas le temps. »

Oscar, 10 ans, séjourne à l'hôpital des enfants. Sa rencontre avec Mamie-Rose, ancienne catcheuse et bénévole, va illuminer son destin. Elle lui propose d'écrire à Dieu et de faire comme si chaque journée comptait désormais pour dix ans …

Une amitié singulière naît alors entre Oscar et la dame rose qui sont loin d'imaginer à quel point cette complicité va bouleverser leur vie.

Dimanche 7 juin – 11h

Spectacle jeune public, à partir de 4 ans

BABEL BARBARE ET BLA BLA BLA

Conçu et interprété par : Hélène Bosch
Co-écriture et direction d'actrice : Hélène Arnault
Co-Production Tie Break (Allemagne) & La Poursuite (France)
Durée : 45 mn

Hélène Bosch crée BABEL, BARBARE ET BLABLABLA pour attirer l'attention des enfants sur l'importance du langage et plus exactement des langues qu'ils parlent. Partir du mythe de la tour de Babel pour leur faire découvrir la diversité des langues et s'interroger sur leurs origines.

Quand on passe la frontière allemande, la sirène des pompiers devient « Tatütata », « Nee Naw » en Angleterre, ou encore « Pipo Pipo » au Japon, et « Babu Babu » chez les danois... Notre « Aïe » de douleur se transforme en « itaï » en japonais ou « ayoye » au Canada. La liste est longue et le bruit que font les choses, les personnes ou les animaux varie d'une langue à l'autre. Les êtres humains n'entendent pas le monde de la même manière et tant mieux. L'ouverture à ces autres façons d'entendre, rend la rencontre possible. Elle est même source de plaisir, si on veut bien y prêter une oreille curieuse. Elle veut raconter la richesse de la diversité des langues, les honorer toutes sans distinction, ni ordre.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

https://www.facebook.com/ileautheatre
@ile_au_theatre